

Narodowe mity - Konfrontacje i kompromitacje?

Wesele - rozrachunek z narodowymi mitami.

Pomoce:

- podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami*, dział „Młoda Polska”, s. 47–51

Opracowanie: <https://klp.pl/wesele/>

Opracowanie „Wiedza z Wami”: <https://www.youtube.com/watch?v=93ZIEqLZO8c>

Opracowanie „Wiedza z Wami”: <https://www.youtube.com/watch?v=IHeuWHvqq2U>

„Wesele” film w reżyserii A. Wajdy - <https://www.youtube.com/watch?v=uZQFR9Dmp1s>

„Wesele” audiobook: https://www.youtube.com/watch?v=cpr1xR_pMHo

Co po winniśmy umieć? Uczeń:

Poziom podstawowy:

- streszcza *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego
- podaje wiadomości na temat genezy dramatu Stanisława Wyspiańskiego
- rozpoznaje w postaciach dramatu ich pierwowzory
- wyjaśnia rolę didaskaliów
- tworzy obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu
- wypowiada się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją
- analizuje dialogi bohaterów realistycznych z osobami dramatu
- tłumaczy, na czym polega odmienność Wernyhory od pozostałych osób dramatu
- wypowiada się na temat mitów narodowych obecnych w utworze
- wyjaśnia znaczenie i funkcję symboli w *Weselu*
- interpretuje zakończenie utworu
- omawia stylizację gwarową w dramacie
- przedstawia kompozycję *Wesela* i określa jej funkcję
- odnajduje w *Weselu* cechy reprezentatywne Młodej Polski

Poziom rozszerzony:

- prezentuje kontekst historyczny utworu – wypowiada się na temat krakowskiej szkoły historycznej i rabacji galicyjskiej
- porównuje finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego *Melancholia*
- konfrontuje obraz Stanisława Wyspiańskiego *Chochoły* z treścią dramatu
- podejmuje dyskusję na temat aktualności diagnozy społeczeństwa polskiego zaprezentowanej w *Weselu*
- na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku określa, jaką rolę w filmie *Wesele* Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia
- pisze recenzję adaptacji filmowej *Wesela* w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu

Zadania:

1. Zapoznaj się z zagadnieniami podanymi poniżej, według których będziemy omawiać naszą lekturę.
2. Ponadto zajrzyj do części „Pomoce” i obejrzyj film w reżyserii Andrzeja Wajdy pt. „Wesele”.
3. Zapoznaj się z opracowaniem i omówieniem lektury pod wskazanymi linkami.

Zagadnienia:

1. Geneza *Wesela*.
2. Postaci dramatu i ich pierwowzory.
3. Plan wydarzeń dramatu.
4. Symbole w *Weselu*.
5. *Wesele* - rozrachunek z narodowymi mitami.
6. Artyzm *Wesela*.
7. *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego jako dramat neoromantyczny.
8. Obraz społeczeństwa polskiego w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego.
9. Narodowe mity - Konfrontacje i kompromitacje?
10. Realizm i fantastyka-baśniowość *Wesela*.
11. Krytyka literacka o *Weselu*.

Zadanie domowe:

1. Opracuj notatkę, która będzie zawierała wiadomości odnoszące się do punktu 5 i 9. Sporządź notatkę dowolną metodą.

Pomoc:

<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/78169,druk.html>

<https://klp.pl/wesele/a-5987.html>

<https://klp.pl/wesele/a-8277.html>

<https://liceum7.edu.pl/wp-content/uploads/2018/08/Wesele.pdf>

2. Wykonaj zdjęcie i prześlij komunikatorem lub na pocztę jezykpolski2018@wp.pl - termin 29.05.2020.
W temacie wiadomości podaj tytuł „Wesele – 3 TM – 22.05.20”.
3. Praca dla chętnych:
platforma epodreczniki.pl
Wchodzimy na platformie w zakładkę kształcenie ogólne/ szkoła ponadgimnazjalna/ język polski/ następnie w pasku "wyszukaj w portalu" wpisujemy temat "Chocholi taniec na weselu", „Bronowicka chata z bajki” i wykonujemy zadania.

Życzę przyjemnej nauki ☺

W razie trudności można konsultować się poprzez komunikator lub maila jezykpolski2018@.pl