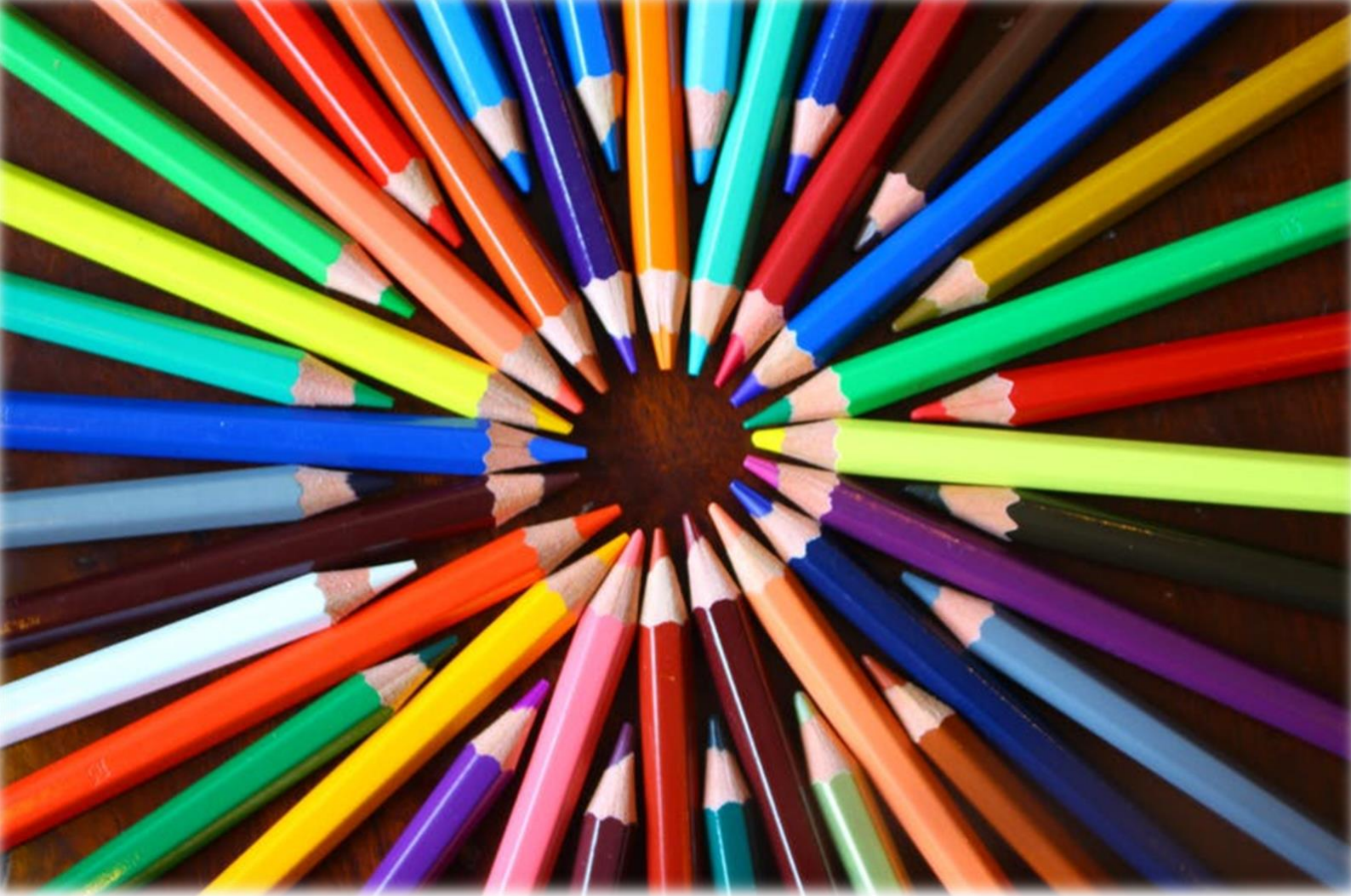




JĘZYK POLSKI – 11.05.2020 R. – 1 TM B

NA POCZĄTEK PRZYPOMINAM, ŻE NAJŁATWIEJSZĄ (ORAZ PRZEZE MNIE PREFEROWANĄ) DROGĄ DO REALIZACJI ZAGADNIEŃ Z JĘZYKA POLSKIEGO JEST PRACA POPRZECZ PLATFORMĘ EDUKACYJNĄ ZNAJDUJĄCEGO SIĘ POD ADRESEM

[HTTP://RJR.LAVOROS.PL](http://rjr.lavoros.pl)

JEŻELI JESZCZE NIE MASZ DANYCH DO LOGOWANIA,
SKONTAKTUJ SIĘ ZE MNĄ I PODAJ SWÓJ ADRES E-MAIL.
PLIK, KTÓRY OGŁĄDASZ STANOWI JEDYNI STRESZCZENIE
TEGO, CO ZNAJDZIESZ NA PLATFORMIE!



Podsumowanie wiadomości nt. renesansu; analiza tekstu nieliterackiego oraz redagowanie własnej wypowiedzi pisemnej - szkic interpretacyjny.

Epoka przeciwieństw

Wisława Szymborska, *Kobiety Rubensa*

pojęcie baroku, podstawy periodyzacji literatury tego okresu; główne cechy epoki; kontrreformacja; symbole kultury baroku

1. Podsumowanie wiadomości nt. renesansu

- a. Zapraszam Cię do obejrzenia materiału wideo, który nagrałam dla Ciebie. W filmie pojawia się także informacja, jakie zadanie masz do wykonania -- <https://youtu.be/SQldwZp5hhs>.

2. Temat: Barok – epoka przeciwieństw

- a. Zapoznaj się ze wstępem teoretycznym na temat baroku – podręcznik, s. 162-163. Na platformie zamieszczam dodatkowo mapę Europy XVII w.
- b. Zajrzyj do MINIPRZEWODNIKA po symbolach kultury baroku (podręcznik, s. 163); na platformie uzupełniam go o malarskie realizacje symboli renesansu.
- c. Przeczytaj wiersz Wisławy Szymborskiej oraz przeczytaj krótką informację „O twórcy” ze strony 164 w podręczniku; na platformie dodatkowo zamieszczam kilka przykładów malarstwa Rubensa.
- d. ANALIZA I INTERPRETACJA – Spróbuj udzielić odpowiedzi na poniższe pytania; pozwól Ci one w zrozumieniu przeczytanego wiersza.
 - Wyszukaj w wierszu epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci. Jakie cechy „kobiet Rubensa” akcentuje poetka za pomocą tych środków artystycznych? Po co to robi?
 - Jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w takim przedstawieniu?
 - Określ funkcje wyliczeń obecnych w utworze.
 - Zinterpretuj metaforę „córy baroku” (wers 8.).
 - Kim są „chude siostry” (wers 16.)? Co można o nich powiedzieć na podstawie wersów 20.-22.?
 - Objaśnij symbole przypisane średniowieczu i współczesności (wersy 23.-25.). W jakim celu je przywołano?
 - Zinterpretuj epitety z ostatniej strofy. Co mówią o estetyce baroku?
- e. WARTOŚCI I POSTAWY – Zapoznaj się z poleceniami; wybierz jedno i udziel na nie pisemnej odpowiedzi — nie powinna być ona krótsza niż 100 słów.
 - Czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie, czy też zależy od kultury i światopoglądu poszczególnych epok? Uzasadnij swoje zdanie.
 - Czy zgadzasz się z opinią wyrażoną w przysłowiu: „Jak cię widzą, tak cię piszą”? W odpowiedzi odwołaj się do przykładów.
- f. Zapoznaj się z zawartością miniprzewodnika znajdującego się na stronie 166 podręcznika; na platformie uzupełniam go o przykłady malarstwa Caravaggia.

**Na zakończenie wszystkich zadań masz czas do
poniedziałku 18 maja 2020 r.**

W razie wątpliwości czy trudności możesz się ze mną kontaktować drogą mailową (r.jaguscik-rudnicka@zskarlino.pl), poprzez Messenger albo przez wiadomości na platformie edukacyjnej <http://rjr.lavoros.pl>.

Powodzenia!
Renata Jaguścik-Rudnicka