



JĘZYK POLSKI – 26.05.2020 R. – 1 TM B

NA POCZĄTEK PRZYPOMINAM, ŻE NAJŁATWIEJSZĄ (ORAZ PRZEZE MNIE PREFEROWANĄ) DROGĄ DO REALIZACJI ZAGADNIEŃ Z JĘZYKA POLSKIEGO JEST PRACA POPRZECZ PLATFORMĘ EDUKACYJNĄ ZNAJDUJĄCEGO SIĘ POD ADRESEM

[HTTP://RJR.LAVOROS.PL](http://rjr.lavoros.pl)

**JEŻELI JESZCZE NIE MASZ DANYCH DO LOGOWANIA,
SKONTAKTUJ SIĘ ZE MNĄ I PODAJ SWÓJ ADRES E-MAIL.
PLIK, KTÓRY OGLĄDASZ STANOWI JEDYNI STRESZCZENIE
TEGO, CO ZNAJDZIESZ NA PLATFORMIE!**

Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna

Jan Andrzej Morsztyn, *Redivivatus*;

środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście

Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze następujących poetów: Jan Andrzej Morsztyn

Słowa wieloznaczne

Renata Grzegorzczkova, *Wprowadzenie do semantyki językoznawczej* (fragmenty)

Jan Andrzej Morsztyn, *Cuda miłości. Sonet*

wieloznaczność słów, homonimia, synonimia, antonimia; umiejętność rozpoznawania zjawisk powodujących niejednoznaczność wypowiedzi

Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze następujących poetów: Jan Andrzej Morsztyn

Temat: Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna

1. Na początek przeczytaj treść wstępu teoretycznego zamieszczonego na stronie 200.
2. Przeczytaj także notkę biograficzną dotyczącą Jana Andrzeja Morsztyna (s. 201).
3. Przeczytaj także pojęcia kluczowe dla omawianego tematu.
4. Przeczytaj teraz wiersz Jana Andrzeja Morsztyna zamieszczony na stronach 200-201 podręcznika, zwróć uwagę na wyjaśnienia do tekstu.
5. Wskaż w wierszu okres warunkowy. Przeanalizuj jego składowe. Ustal:
 - a) jakie warunki muszą być spełnione, by zaistniały określone skutki;
 - b) co się zdarzy, gdy te warunki zostaną spełnione.W jakim celu autor zastosował okres warunkowy? Określ funkcje użycia tej konstrukcji składniowej w tekście.
6. Jak twórca wyobraża sobie życie po śmierci? Jakie pragnienia poety to wyobrażenie zaspokaja?
7. Przyjrzyj się teraz poleceniom związanym z interpretacją wiersza Jana Andrzeja Morsztyna, wybierz jedno z nich i udziel na nie pisemnej odpowiedzi.
 - Czym dla poety jest ludzkie ciało? Ubiorem dla duszy? Ozdobą? Ciężarem? Uzasadnij swoje zdanie. W odpowiedzi uwzględnij sens metafor z wersów 8. i 13.
 - Zinterpretuj przenośnię „alabastrowa jaskinia” (wersy 19.-20.). Jak jej obecność wpływa na wymowę tekstu?
 - Żart czy marzenie? A może chęć zaskoczenia czytelnika? Czym jest, Twoim zdaniem, takie jak w wierszu ukazanie życia po śmierci? Odpowiedź uzasadnij.
 - Jaki stosunek do reinkarnacji dostrzegasz w utworze? Poeta wyśmiewa ten pogląd czy rozważa go jako alternatywę dla religii chrześcijańskiej? A może tylko opiera na nim swój koncept? Odpowiedź uzasadnij.
 - Czy, Twoim zdaniem, utwór można powiązać z libertynizmem (patrz: Kontekst filozoficzny)? Dlaczego?
8. Przyjrzyj się kolejnym poleceniom związanym z wierszem Jana Andrzeja Morsztyna, wybierz jedno z nich i udziel na nie pisemnej odpowiedzi.
 - Czy można, Twoim zdaniem, wykorzystywać motywy religijne do prowadzenia flirtu? Odpowiedź uzasadnij.
 - Czy zgadzasz się z ideą wolności twórcy od zobowiązań moralnych, społecznych i od tradycji literackiej? A może uważasz, że poeta powinien uczyć moralności? Przedstaw i uzasadnij swoje zdanie.

Temat: Słowa wieloznaczne

1. Przeczytaj uważnie treść wstępu teoretycznego do tematu (s. 204-205) oraz tekst Renaty Grzegorzczukowej ze strony 205.
2. NOTATKA
Na podstawie przeczytanych tekstów sporządź notatkę GRAFICZNĄ - nie w punktach, nie w formie tabeli ani też nie w formie wypunktowania. Ma to być raczej mapa myśli lub tzw. sketchnote. Następnie zrób DOBRE i WYRAŹNE zdjęcie lub skan notatki i wyślij ją jako załącznik do tego zadania. Możesz przesłać maksymalnie 3 załączniki, do 500 KB każdy (przypominam o stronie <https://www.easy-resize.com/pl/>).
3. Przeczytaj teraz tekst Jana Andrzeja Morsztyna pt. "Cuda miłości" (s. 206). Nie zapomnij o wyjaśnieniach do tekstu.
4. Określ, w jakim znaczeniu występuje w wierszu słowo miłość - odwołaj się do znaczeń podanych w słowniku języka polskiego. Uzasadnij, dlaczego wybierasz to, a nie inne znaczenie.
Pozwolę sobie przypomnieć, że słownik języka polskiego znajdziesz pod adresem <http://sjp.pwn.pl>.
5. Jakie dwa znaczenia słów karmić i głód wykorzystał autor w koncepcie, na którym jest oparty wiersz? Które z nich są znaczeniami metaforycznymi?
6. Spróbuj określić niedostłowne (przenośne) znaczenia słów: ogień, wiatr i cień z wersów 10.-11. Jakie zjawisko językowe wykorzystał poeta w tych fragmentach?
7. Wskaż w wierszu paradoks. Na czym polega sprzeczność znaczeń słów użytych przez poetę w jego konstrukcji?

W razie wątpliwości czy trudności możesz się ze mną kontaktować drogą mailową (r.jaguscik-rudnicka@zskarlino.pl), poprzez Messenger albo przez wiadomości na platformie edukacyjnej <http://rjr.lavoros.pl>.

Powodzenia!
Renata Jaguścik-Rudnicka