



JĘZYK POLSKI – 22.05.2020 R. – 1 BSI B

NA POCZĄTEK PRZYPOMINAM, ŻE NAJŁATWIEJSZĄ (ORAZ PRZEZE MNIE PREFEROWANĄ) DROGĄ DO REALIZACJI ZAGADNIEŃ Z JĘZYKA POLSKIEGO JEST PRACA POPRZECZ PLATFORMĘ EDUKACYJNĄ ZNAJDUJĄCEGO SIĘ POD ADRESEM

[HTTP://RJR.LAVOROS.PL](http://rjr.lavoros.pl)

**JEŻELI JESZCZE NIE MASZ DANYCH DO LOGOWANIA,
SKONTAKTUJ SIĘ ZE MNĄ I PODAJ SWÓJ ADRES E-MAIL.
PLIK, KTÓRY OGLĄDASZ STANOWI JEDYNIJE STRESZCZENIE
TEGO, CO ZNAJDZIESZ NA PLATFORMIE!**

Niepokoje człowieka baroku

podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:

- rozdział VI. *Różne odmiany miłości*, s. 140–141 (tekst: Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego*)

- *Kilka słów o epokach: Barok*, s.178-179

- barok – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, tematyka literatury barokowej, najważniejsi twórcy, teatr i sztuka baroku – najważniejsze cechy

- *Sonet V* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako przykład literatury barokowej

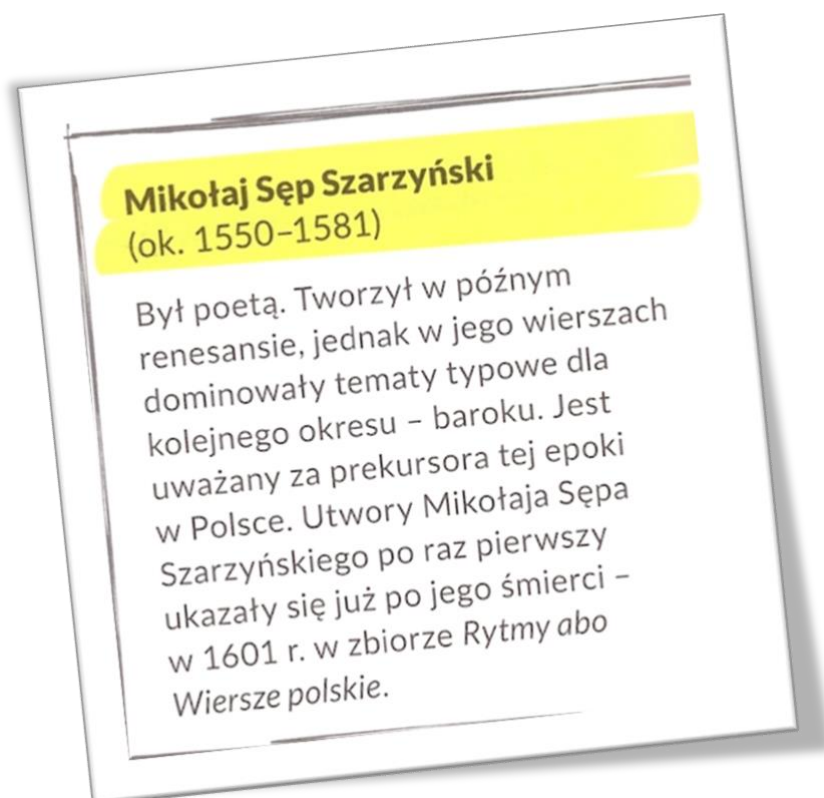
- obraz człowieka rozdartego w *Sonecie V* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego
- nietrwałość ziemskiej miłości w utworze Szarzyńskiego
- cechy gatunkowe sonetu
- antyteza jako środek artystyczny
- terminy: *barok*, *sonet*, *antyteza*

Temat: Niepokoje człowieka baroku.

Na początek zapoznaj się z informacjami zawartymi na stronach 140 i 141 w podręczniku

O UTWORZE

Sonet V Mikołaja Sępa Szarzyńskiego pochodzi ze zbioru *Rytmy albo Wiersze polskie*. Utwory zawarte w tym tomie ukazują człowieka jako istotę zagubioną w świecie, pełną niepokoju i wątpliwą. Jest on rozdarty, "rozdwojony w sobie". Z jednej strony pragnie dóbr materialnych i ziemskich przyjemności, z drugiej - tęskni za tym, co duchowe i wieczne. Według autora *Rytmów* świat to miejsce pozbawione harmonii, toczy się w nim nieustanna walka między światłem a ciemnością, pragnieniami cielesnymi a duchowymi, grzechem a czystością.



Sonet to utwór poetycki składający się z czterech zwrotek, o określonym układzie rymów. Dwie pierwsze strofy są czterowierszowe i zazwyczaj mają charakter opisowy lub narracyjny. Dwie ostatnie zwrotki liczą po trzy wersy i zwykle są liryczne albo refleksyjne.

Antyteza jest środkiem artystycznym polegającym na zestawieniu dwóch elementów o przeciwnych znaczeniach, np. *Lepiej z mądrym zgubić, niż z głupim znaleźć, Pełno nas, a jakby nikogo nie było*. Antytezę często stosowali poeci barokowi.

Teraz przeczytaj treść *Sonetu V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego.

UKRYTE W TEKŚCIE

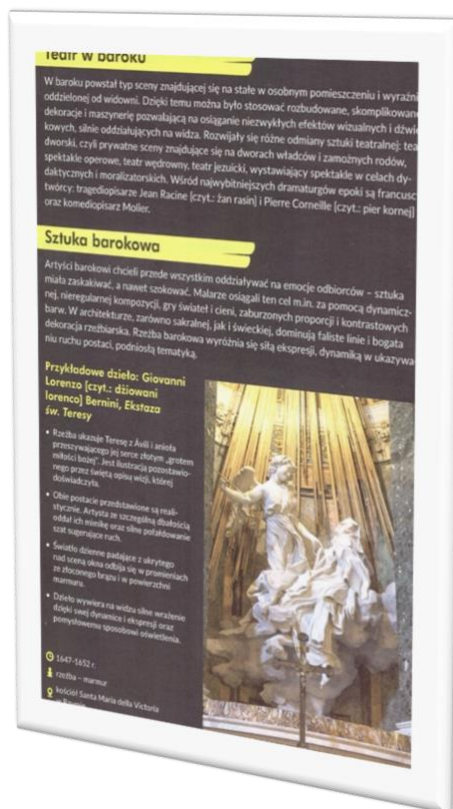
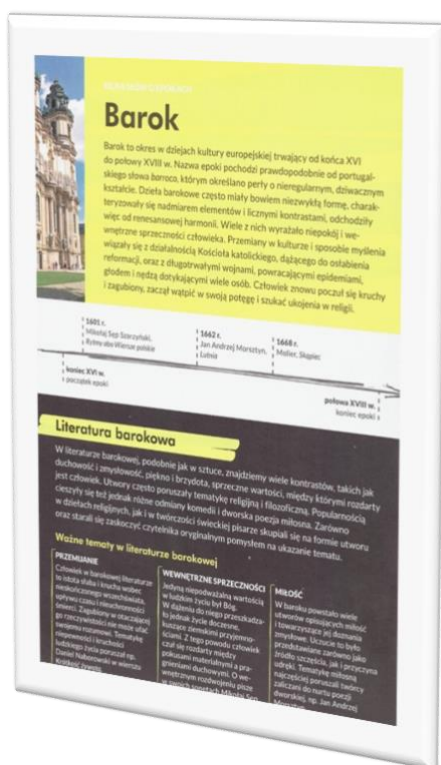
Spróbuj dokonać podstawowej analizy sonetu, żeby to zrobić, odpowiedz na poniższe pytania. **Pamiętaj, aby numerować odpowiedzi.**

1. Dlaczego podmiot liryczny uważa, że miłość nie jest uczuciem doskonałym?
2. Pomiędzy jakimi światami rozdarty jest człowiek przedstawiony w utworze?
3. Jakie wartości ziemskie wymienia podmiot liryczny w drugiej zwrotce? Dlaczego ludzie ich pragną i z jakiej przyczyny nie przynoszą one szczęścia?
4. Do kogo, według podmiotu lirycznego, człowiek powinien kierować swoją miłość? Dlaczego tylko w ten sposób może osiągnąć poczucie spełnienia?
5. Wyjaśnij, jak rozumiesz tytuł sonetu.

TWOIM ZDANIEM

Do jakich refleksji na temat miłości skłania sonet Mikołaja Sępa Szarzyńskiego? Proszę, aby Twoja odpowiedź **była nie krótsza niż 100 słów**.

Przeczytaj informacje zamieszczone w podręczniku na stronach 178-179.



Uwaga! Po zapoznaniu się z powyższymi informacjami sporządź notatkę GRAFICZNĄ, tzn. w formie schematu, mapy myśli, rysunku na temat baroku. Następnie skan/zdjęcie notatki prześlij mi za pośrednictwem platformy.

Musisz zmieścić się w dwóch plikach, po (maksymalnie) 500 kb każdy. Pamiętaj, że możesz skorzystać z darmowych narzędzi do zmniejszania zdjęć (np. <https://www.easy-resize.com/pl/>).

W razie wątpliwości czy trudności możesz się ze mną kontaktować drogą mailową (r.jaguscik-rudnicka@zskarlino.pl), poprzez Messenger albo przez wiadomości na platformie edukacyjnej <http://rjr.lavoros.pl>.

Powodzenia!

Renata Jaguścik-Rudnicka